



Lo que me da, lo que me quita

Cia. Batiska 2025

Dirección: Jorge Castro

Sinopsis

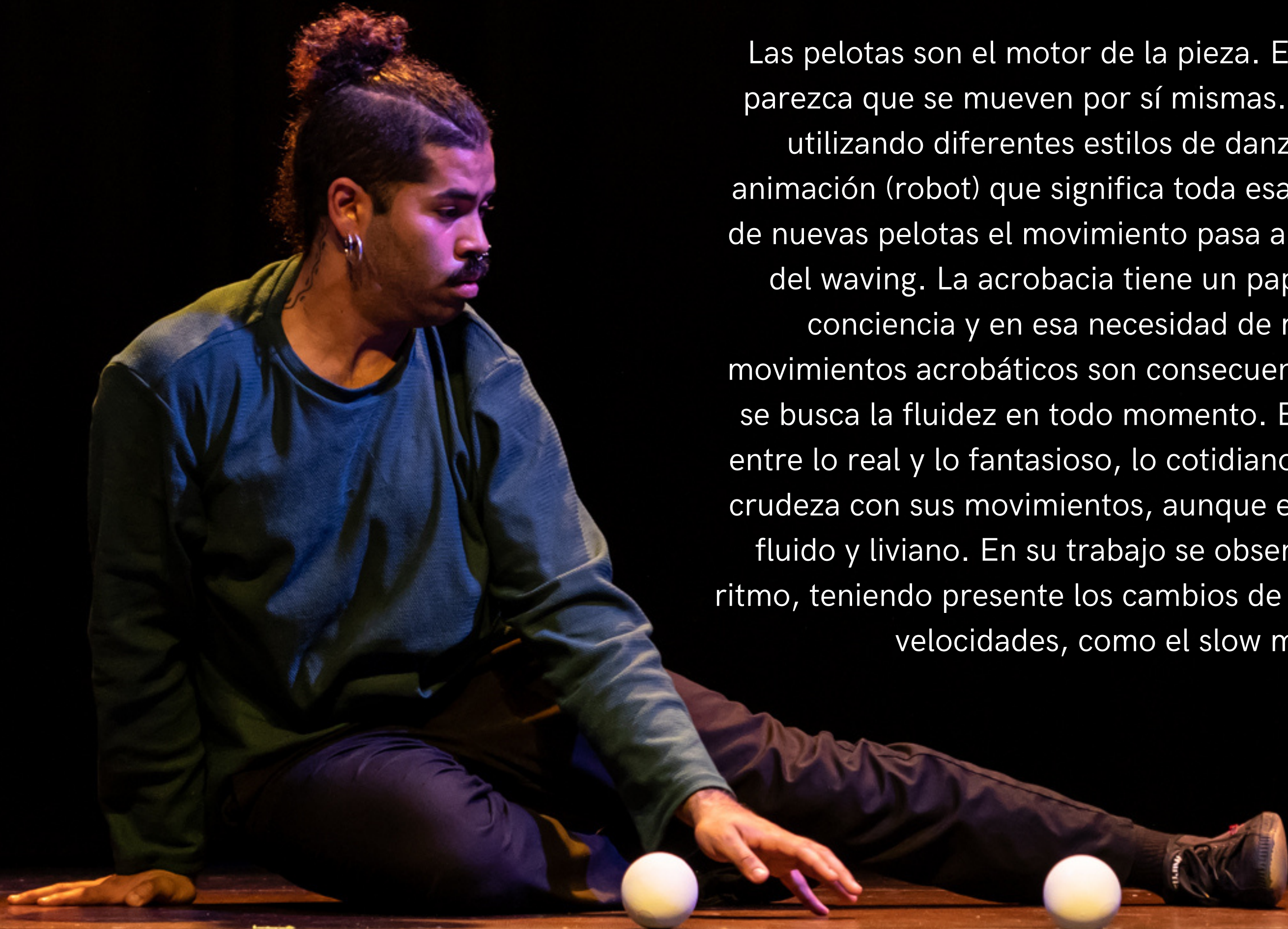


“Lo que me da, lo que me quita” es un número donde se muestra la fragilidad de un hombre al estar con el mismo en el plano mental y su repercusión en el plano emocional. Pasando por diferentes emociones, acaba encontrando un lugar de calma. Para ello, el autor utiliza las pelotas semejando lo mental y el cuerpo como instrumento en donde se reflejan las emociones.

Nota de intenciones

Esta pieza surge de la necesidad de plasmar todo el ruido mental presente en nuestras cabezas. Estos pensamientos intrusivos, conocidos como "neura", se apoderan de nosotras y nos incapacitan para accionar, para ir hacia la vida. En esta obra, la intención es mostrar cómo se encuentran presentes estos pensamientos, que comienzan siendo pequeños y que con el tiempo van creciendo y tomando las riendas de nuestra mente, impidiendo poder actuar de una manera beneficiosa. Para ello, se utilizarán las pelotas como aquellos pensamientos que rondan en nuestra mente, que primeramente se jugarán de una manera más rígida y estructurada y, después, con la aparición de nuevas pelotas, habrá una transformación hacia un malabar más de "bodythrow", donde tiene mucha importancia la calidad del movimiento.



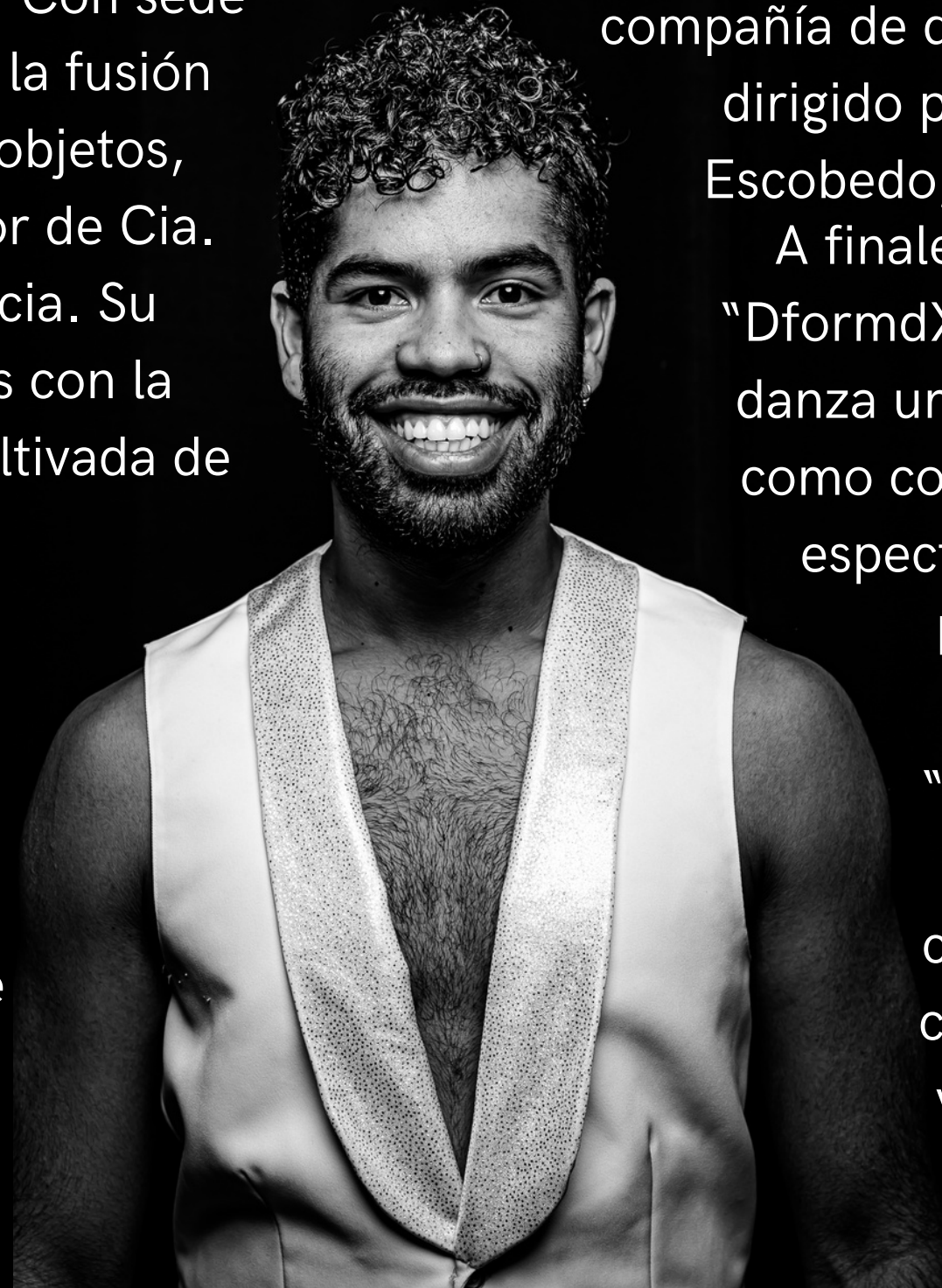


Las pelotas son el motor de la pieza. El artista las manipula para que parezca que se mueven por sí mismas. Estas repercuten en el cuerpo utilizando diferentes estilos de danza. Se pasará por una danza animación (robot) que significa toda esa parte rígida, y con la aparición de nuevas pelotas el movimiento pasa a tener más rasgos del popping y del waving. La acrobacia tiene un papel crucial para entrar en esa conciencia y en esa necesidad de mirar hacia adentro. Estos movimientos acrobáticos son consecuencia de la propia danza. En ellos se busca la fluidez en todo momento. El artista utiliza una hibridación entre lo real y lo fantástico, lo cotidiano y lo extraordinario. Muestra la crudeza con sus movimientos, aunque estos se ejecuten desde un lugar fluido y liviano. En su trabajo se observa la importancia que le da al ritmo, teniendo presente los cambios de este, haciendo uso de diferentes velocidades, como el slow motion, y las pausas.

Companya

Cia. Batiska es una compañía de circo contemporáneo fundada en 2025 por el artista Jorge Castro. Con sede en Barcelona, la compañía se distingue por la fusión fluida entre malabares y manipulación de objetos, danza y teatro físico. Jorge Castro, impulsor de Cia.

Batiska, nació en Madrid y creció en Galicia. Su formación artística comenzó a los 13 años con la danza urbana (popping, krump, hip hop), cultivada de forma autodidacta. En 2016, tras finalizar la universidad, inició su formación circense en Circo Nove (Santiago de Compostela) y, en 2018, continuó en la Escuela Cirko Vertigo (Turín), en su programa profesional. En 2019 amplió su formación en INAC (Porto), especializándose en malabares con movimiento.



En 2020 actuó como intérprete en "Alejandra" (proyecto CRECRE), dirigido por Jorge Albuerne. En 2021 se unió a la compañía de danza Otra Danza con el espectáculo "La Banda", dirigido por Asun Noales y con dramaturgia de Lucas Escobedo, combinando danza, malabares y acrobacia.

A finales de ese año formó parte de Cia. Nisham en "DformdXs", bajo la dirección de Nia Torres, integrando danza urbana y contemporánea. En 2024 se incorporó como cocreador e intérprete en Diffraction Art para el espectáculo "Sklenka Melta" de Vivian Friedrich.

En 2025 cocrea, junto a Fernando Rosell Romo, la compañía Cia. La Roska con el espectáculo "Vaya Rollo", que se estrenará en 2027. También en 2025, tras la creación de su compañía, comienza a consolidar un repertorio de piezas de circo y da forma a su proyecto más personal, "De vuelta a la realidad", un espectáculo de sala con estreno en 2027.

Ficha artística / tècnica

Dirigido a todos los públicos.

Ideado preferiblemente para sala (luces), pero se puede hacer en la calle.

Espacio:

- Cualquier tipo de suelo plano y que no sea de tierra.
- 6 m x 6 m
- Altura: 4 m, pudiendo realizarse con un mínimo de 3 m.

Luces:

- Cenital frontal al comienzo del número, hasta la salida de la segunda pelota.
- Las siguientes luces se adaptarán a las posibilidades del espacio. Serán 5 cambios, 3 luces diferentes (VIDEO).
- Se puede realizar sin luces.

Sonido:

- Entrada de música a la salida de la segunda pelota.

Equip artístic

Direcció: Jorge Castro

Coreografia i moviment: Jorge Castro

Malabarisme: Jorge Castro

Contacto

cia.batiska@gmail.com

jorge.a.castro@hotmail.com

Jorge Castro: +34 654942082

Cia. Batiska